



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная программа "Автор и его герой"

Автор:
Бахарева Светлана Анатольевна
МБОУ г.о. Тольятти
"Школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 89
имени В.И. Исакова"

Дополнительная общеобразовательная программа «Автор и его герой» имеет социально-гуманитарную направленность и позволяет реализовать социальный запрос учащихся и их родителей/законных представителей/ на получение дополнительного образования в области литературы.

Актуальность программы.

В современном мире, в настоящее время – время поиска путей духовного возрождения России, особенно актуально обращение к духовно-нравственному воспитанию. Незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия имеет сценическое искусство во всех формах обращения к обучающимся. Оказавшись в позиции чтеца-исполнителя, обучающийся может пройти этапы художественно-творческого осмысления мира и задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди и зачем зрителям видеть то, что ты (ребёнок, подросток) считаешь дорогим и важным в жизни.

Искусство художественного слова – великая сила в идейном, нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Голос – очень чуткий показатель понимания, а оно может быть кажущимся и реальным. Кажущееся понимание абстрактно, сухо, оно – повторение чужого понимания, выдаваемое за собственное. Занятия художественным словом складываются из работы как по овладению чтецкой техникой. Так и из непосредственной работы над собственным пониманием текста.

Новизна программы

Дополнительная образовательная программа «Автор и его герой» является модифицированной. Составлена на основе анализа различных программ, посвящённых художественному и литературному творчеству.

Новизна программы состоит в возможности во время занятий собственных трактовок литературных произведений в понимании, через собственное творчество, историю развитие культуры народов как целостное явление.

Цель программы

Развитие критического мышления учащихся и формирование собственной читательской позиции

Задачи программы:

1. Показать своеобразие произведений и судеб писателей-современников.
2. Помочь обучающимся увидеть сопричастность писателей к истории нашей страны.
3. Познакомить с творчеством писателей-земляков.
4. Показать связь литературы с нравственными и моральными устоями общества.
5. Помочь становлению личности подростка на примерах героев литературных произведений.
6. Расширять словарный запас обучающихся, развивать их устную и письменную речь, повышать культуру чтения.
7. Учить анализировать поэтические и прозаические произведения.
8. Работать над выразительностью и образностью речи.

Основные характеристики программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 15 до 16 лет.

Количественный состав групп: от 8 человек;

Принцип набора в группы – *свободный*.

Состав группы - постоянный.

Срок реализации программы 1 год – 34 часа (1 час в неделю). Длительность одного академического часа - 40 минут.

Формы занятий:

При реализации программы «Автор и его герой» применяются различные формы проведения занятий. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода, так как в связи с индивидуальными особенностями обучающихся результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

На занятиях наряду с традиционными формами занятий, такими как комбинированные уроки, фронтальные беседы, уроки-беседы, уроки-опросы, дискуссии и практические занятия, желательны применять и нетрадиционные формы обучения: работа в малых группах, работа с произведениями отечественной литературы, работа в читальном зале библиотеки, конкурсные мероприятия.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь после изучения программы «Автор и его герой»:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое;
- выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать сочинения по изученным произведениям, а также использовать изученный материал для устных и письменных рассуждений на жизненно важные темы, связанные с программой «Автор и его герой».

Учебно-тематический план программы:

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	«Сопричастность всему живому» (о жизни и творчестве В.П. Астафьева)	2 часа.	1 ч.	1 ч.
2	«Чувствовать родную природу и землю можно не только при физической близости с ней» (о жизни и творчестве В.Г. Распутина)	2 часа.	1 ч.	1 ч.
3	«Доброту не купишь на базаре, искренность у песни не займёшь. Не из книг приходит к людям зависть, и без книг мы постигаем ложь» (о творчестве А. Дементьева)	2 часа.	1 ч.	1 ч.
4	«Без всяких оправданий и скидок нести на себе груз ответственности за всё, что будет» (о жизни и творчестве В. Тендрякова)	3 часа	1 ч.	2 ч.

5	«Любовь – это не только блаженство, но и страдание, не только нежность, но и печаль» (по творчеству вятских поэтов)	2 часа	1 ч.	1 ч.
6	«Спешите делать добрые дела!» (о жизненном и творческом пути А. Яшина)	2 часа	1 ч.	1 ч.
7	«Мне бы только правду рассказать...» (творчество В.М. Шукшина)	3 часа.	1 ч.	2 ч.
8	«Своеобразие поэзии Владимира Соколова»	2 часа	1 ч.	1 ч.
9	«С ним не сойдёте с пути правды» (о вологодском писателе В.И. Белове)	2 час	1 ч.	1 ч.
10	Своеобразие поэзии волжского поэта А. Ширяевца	2 часа	1 ч.	1 ч.
11	О жизни и творчестве А. Вампилова	3 часа	1 ч.	2 ч.
12	Анализ рассказа Ю. Бондарева «Отчаяние»	1 час	-	1 ч.
13	Художественное своеобразие рассказов-миниатюр А.И. Солженицына «Крохотки»	2 часа	1 ч.	1 ч.
14	Хронотоп в рассказе И.А. Бунина «Поздняя осень»	1 час	-	1 ч.
15	Нравственная проблематика повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»	2 часа	1 ч.	1 ч.
16	Поэзия русского зарубежья	3 часа	1 ч.	2 ч.
	Итого	34 ч.	14 ч.	20 ч.

Содержание программы.

Тема 1. «Сопричастность всему живому». (2 часа)

Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Тема сентиментальности в характере писателя и его героев. Тема любви к природе и отражение этой любви в произведениях. Художественные приемы, выразительные средства, раскрывающие неброскую красоту родного края, самобытность жизни сибирской деревни, неповторимость речи автора.

Форма работы: Ознакомительная беседа. Выступления учащихся с характеристикой полюбившихся произведений.

Тема 2. «Чувствовать родную природу и землю можно не только при физической близости с ней». (2 часа)

Характеристика творчества В.Г. Распутина. Беседа «Произведения В.Г. Распутина – это «река жизни, в которую нельзя ступить дважды». Тема родины в произведениях В.Г. Распутина, выраженное в мысли «Родина у него не отвлеченное отечество, а родимое место». Тема единства и соединения Родины и человека в книгах В.Г. Распутина. Художественные приемы, выразительные средства, позволяющие раскрыть мысль «что мы – только звено в цепи существования». Литературная игра по повести «Прощание с Матёрой», обзор книг и анализ прочитанных произведений, чтение отрывков наизусть.

Формы работы: обзорная беседа, литературная игра, чтение отрывков наизусть.

Тема 3. «Доброту не купишь на базаре, искренность у песни не займёшь. Не из книг приходит к людям зависть, и без книг мы постигаем ложь». (2 часа)

Творчество А. Дементьева: разнообразие тем и своеобразие языка поэта. Тема единения поэта с природой, народом, судьбой родной страны. Особенности военной лирики поэта. Литературный вечер «Поэзия для меня – это прежде всего доброе слово, обращённое к читателям»

Формы работы: обзорная беседа, литературный вечер.

Тема 4. «Без всяких оправданий и скидок нести на себе груз ответственности за всё, что будет» (3 часа).

Познакомить с жизнью и творчеством В. Тендрякова, свидетеля жизни, который ищет рецепты исправления этой жизни. Реализм в творчестве В. Тендрякова (суровость и беспощадность). Читательская конференция по повести «Ночь после выпуска». Чтение и обсуждение повести «Весенние перевёртыши»

Формы работы: ознакомительная беседа, читательская конференция, чтение и обсуждение литературных произведений.

Тема 5. «Любовь – это не только блаженство, но и страдание, не только нежность, но и печаль». (2 часа).

Творчество поэтесс-землячек. Образ любви в литературных произведениях поэтесс Вятского края. Сравнительная характеристика стихотворений разных авторов, анализ поэтического произведения. Литературный концерт «Час любимого стихотворения».

Формы работы: ознакомительная беседа, литературный концерт, конкурс иллюстраций.

Тема 6. «Спешите делать добрые дела!» (2 часа).

Жизненный и творческий путь А. Яшина. Красота слова, говора, народная интеллигентность, самобытность творчества А. Яшина. Социальная широта и значимость творчества поэта. Тема любви поэта к природе, Вологодчине – «краю добра и чудес».

Формы работы: беседа, литературная игра, конкурс рисунков.

Тема 7. «Мне бы только правду рассказать...». (3 часа).

Жизненный и творческий путь В. М. Шукшина. Основа творчества В.М. Шукшина – обострённое ощущение многообразия, противоречивости и необъятности мира и человека. Изучение своеобразия речи писателя. Жизненное кредо Шукшина – не выдавать желаемое за действительное.

Формы работы: написание и представление читательских рецензий на произведения В.М. Шукшина.

Тема 8. «Своеобразие поэзии Владимира Соколова» (2 часа).

Жизненный и творческий путь В. Соколова. «Тихая лирика». Поэт и время. Идея преемственности. Тема военной памяти и солдатского долга. Раздумья о личной судьбе, о собственном предназначении. Мотив дороги в лирике поэта. Символ и его значение.

Формы работы: выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, презентационное представление анализа лирического произведения.

Тема 9. «С ним не собьёте с пути правды» (2 часа).

Беседа «О жизни и творчестве вологодского писателя В.И. Белова. Тема гражданственности в произведениях В.И. Белова. Примеры народного жизнетворчества в

книге «Лад». Художественный анализ и оценка образов, созданных В.И. Беловым.

Театрализованный показ отрывков из произведений Белова.

Формы работы: беседа, обзор книг, театрализованный показ.

Тема 10. Своеобразие поэзии волжского поэта А. Ширяевца (2 часа).

Жизненный путь поэта. Основные образы поэзии, в которых передано отношение поэта к родному краю. Фольклорные мотивы в стихотворениях.

Формы работы: обзорная беседа, литературная игра, чтение отрывков наизусть.

Тема 11. О жизни и творчестве А. Вампилова (3 часа).

Особенности театра А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Старший сын» и «Утиная охота»

Формы работы: обзорная беседа, конкурсное мероприятие

Тема 12. Анализ рассказа Ю. Бондарева «Отчаяние» (1 час).

Нравственная проблематика рассказа. Два противоположных мира в произведении.

Формы работы: обзорная беседа, конкурсное мероприятие

Тема 13. Художественное своеобразие рассказов-миниатюр А.И. Солженицына «Крохотки» (2 часа).

История создания «Крохоток». Жанровое своеобразие и тематика произведений.

Формы работы: обзорная беседа, литературная игра, чтение отрывков наизусть.

Тема 14. Хронотоп в рассказе И.А. Бунина «Поздняя осень» (1 час).

Понятие хронотопа в литературоведении. Особенности организации пространства и времени в рассказе, их роль в раскрытии идеи произведения.

Формы работы: обзорная беседа, литературная викторина, выразительное чтение отрывков (или наизусть)

Тема 15. Нравственная проблематика повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» (2 часа).

Война глазами детей. Проблема дружбы, нравственного выбора.

Формы работы: обзорная беседа, литературная ролевая игра, чтение ключевых эпизодов и их анализ.

Тема 16 Поэзия русского зарубежья (3 часа).

Уникальность понятия «русское зарубежье». Трагическая судьба поэтов-эмигрантов. Основные мотивы лирики казачьего поэта Н. Туроверова, К. Бальмонта, В. Набокова, М. Цветаевой.

Формы работы: обзорная беседа, литературный вечер, чтение отрывков наизусть.

Методическое обеспечение программы.

В основу учебно-воспитательного процесса положены принципы дифференцированного обучения, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

Методические и дидактические пособия:

1. Портрет писателя В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.Я. Яшина, В.М. Шукшина, А. Дементьева В. Тендрякова и др. писателей
2. Выставка книг В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.Я. Яшина, В.М. Шукшина, А. Дементьева В. Тендрякова и др. писателей
3. Рисунки и иллюстрации к произведениям писателей.
4. Художественные произведения живописи «Перед дождём» Васильева, «У мельницы» Крымова, «Осенний пейзаж» Нестерова, «Рожь» Шишкина, «Сиверко» Остроухова, «Заросший пруд» Поленова, «В голубом просторе» Рылова, «Родина» Васнецова, «Просёлок» Саврасова, «Сосны, освещённые солнцем» Шишкина, «Голубая весна» Бакшеева, «Последний луч» Ромадина, «Родина» Васнецова и другие.

Литература для учителя:

1. Статья В.П. Астафьева «О себе и о своей работе»
2. Статья В. Курбатова «В тебе и вокруг»
3. Статья «ни о чём не жалея...»
4. Статья К. Икрамова «Время Владимира Тендрякова»
5. Статья Н. Перминовой «Возвыситься над суетой»
6. Статья З.К. Яшиной «Путь поэта»
7. Статья В. Быстрова «Логика в жизни и в рассказах Шукшина»
8. Статья В.Н. апевалова «Поэзия Владимира Соколова»

Литература для учащихся:

1. Астафьев, В.П. Пролетный гусь: Рассказы, затеси, воспоминания/ Послесл. В Курбатова. – 2-е изд., доп. – Иркутск: Эфлакс, 2002. – 528 с.,
2. Астафьев, В.П. Царь-рыба: Повествование в рассказах. – Москва: Эксмо, 2005. – 512 с. – (Русская классика XX века)
3. Астафьев, В.П. Перевал. Кража: Повести.- Москва: Детская литература, 1988. – 303 с.
4. Астафьев, В.П. Повести. Рассказы. – Москва: Дрофа, 2005 – 509, [3] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
5. А. Я. Яшин «Первые письма», «Далёкие походы», «земной поклон», «Совесь», «Босиком по земле», «День творения»
6. Бондарев Ю Отчаяние
7. Бунин И.А. Поздняя осень
8. Книги В. Соколова «Утро в пути», «Смена дней», «Разные годы», «Снег в сентябре», «Избранная лирика»
9. Произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»
10. Произведения А. Дементьева
11. Повести «Ночь после выпуска», «Весенние перевертыши»
12. Произведения Евгении Бояринцевой, Ольги Журавлёвой, Людмилы Ишутиновой, Галины Кустенко, Надежды Мохиной.
13. Произведения В.И. Белова «Кануны», «Лад», «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Вологодские бухтины»
14. Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»
15. Поэзия русского зарубежья.
16. Солженицын А.И. «Крохотки»
17. Рассказы В.М. Шукшина: «Верую!», «Залётный», «Суд», «Бессовестные», «Капроновая ёлочка», «Сильные идут дальше» и другие
18. Тендряков В. Ф. Ночь после выпуска - М: Детская литература, 2017 г. – 506с.
19. Тендряков В. Ф. Весенние перевертыши М.: ЭНАС-КНИГА, 2016 г. – 176с.

Библиографический список литературы:

1. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации. – Самара, 2004.- 44с.
2. Кукушин В.С. Дидактика: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.-368с.
3. Немов Р.С. «Практическая психология», Москва, «Владос», т. 1-3, 1997 г.
4. Педагогика (под редакцией П.И. Пидкосистого), М.: Российское педагогическое агентство, 1996.